

C
P
C
S



*Classe Préparatoire à
l'Enseignement Supérieur*

*Classe d'Approfondissement en
Arts
Plastiques*



Présentation

La classe préparatoire aux Études Supérieures (CPES-CAAP) du Campus Professionnel des Métiers Vincent de Paul d'Avignon est une formation d'un an. Elle prépare des étudiants qui souhaitent poursuivre des études supérieures dans les domaines artistiques et plus spécifiquement en Arts plastiques.

Elle est ouverte à tout étudiant qui ambitionne de réussir des concours aussi variés que ceux des Beaux-arts, des Ecoles supérieures d'art et de design, des écoles d'illustration, d'arts appliqués, d'animation, d'architecture, de photographie, de création numérique ou encore de Mode et Stylisme.

L'enseignement y est ouvert, généraliste et pluridisciplinaire. Il tient compte des objectifs de chaque étudiant. L'équipe expérimentée fait profiter aux étudiants de partenariats culturels régionaux (Festival de théâtre d'Avignon, les Chorégies d'Orange, la manufacture, musée Voulant, l'ESAA...) et internationaux (Agence KHAKI Design, Alfred Von Escher Milano).



L'équipe pédagogique assure aux étudiants un suivi personnalisé et les conseille pour les choix de concours. Elle prépare aux épreuves et aux entretiens d'admission par des mises en situations régulières. Les candidats sont suivis pour la création du dossier de travaux artistiques et des productions personnelles. En fonction des écoles d'art qui sont visées, les étudiants sont accompagnés afin qu'émerge une singularité de pratique artistique, tout en développant la réflexivité nécessaire à la prise de recul et à une autocritique constructive.

Parcours de formation

- La mise en œuvre d'une pédagogie de projets permet aux étudiants de passer de la simple intention à la réalisation. Les apports théoriques et l'expérience des intervenants permettent d'apprendre à définir des choix techniques et méthodologiques afin de développer les compétences et de s'outiller pour résoudre un problème, réaliser un projet personnel artistique.
- Avec le concours de notre réseau de partenaires, plusieurs parcours sont possibles afin de développer des compétences spécifiques dans les domaines des arts plastiques, du Design, de la scénographie, de la conception d'événements en art contemporain, de la création graphique mais aussi de la restauration d'œuvres d'art...
- Le programme est fondé sur les exigences des concours d'entrée en écoles supérieures d'art. L'ensemble des cours théoriques sont systématiquement envisagés dans leur rapport à l'art. Parmi les enseignements d'art, sont étudiés : la création numérique, la photographie, la vidéo, le dessin, la peinture, la mode, l'histoire de l'art...
- La poursuite de l'anglais comme langue vivante étrangère facilitera les éventuels futurs projets de mobilité internationale.
- Dans le but d'améliorer les prestations orales en vue des concours, un travail ponctuel avec des comédiens est mis en place, des entretiens réguliers avec des professeurs enseignant à l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, permettent aux étudiants de confronter leurs réalisations à des regards extérieurs et complémentaires, de les soumettre à de nouveaux regards critiques.
- L'enseignement en CPES-CAAP n'a pas un caractère limitatif :
 - Les composantes d'enseignement sont en lien avec le champ et les acteurs de la création contemporaine et l'articulation de la formation.
 - Les rencontres sont organisées dans le but de permettre une perméabilité et une cohérence entre les disciplines et pour chacun des projets personnels des étudiants.



Organisation

Afin d'être en phase avec le calendrier des concours et disposer du temps nécessaire à consolidation des techniques et connaissances, l'année est divisée en deux périodes :

La première période (sept-oct-nov) est consacrée aux fondamentaux pour l'entrée en Eco Supérieure d'Art : acquisition des moyens et méthodes nécessaires aux pratiques plastique notamment le dessin, les méthodes d'analyse d'œuvres et l'histoire de l'art.

Le semestre 2 de l'année est composé de WORKSHOP permettant aux étudiants de se focaliser sur les besoins pour réussir le concours d'entrée dans l'école de leur choix.

Enseignements et modules

Pratiques plastiques - 17h / semaine semestres 1 et 2

Pratiques bi et tri-dimensionnelles : trois ateliers : Peinture (4h), installation (3h),
Pratique personnelle (3h), technologie des matériaux (3h), Pratique du dessin (4h)

Techniques de création infographiques et pratiques numériques (3h)

Pratiques culturelles - Histoire de l'art 2h /semaine, semestre 1 & 2

Semestre 1 : Théorie et histoire de l'art (2h)

Semestre 2 : mise en perspective histoire de l'art et création artistique contemporaine, approche interdisciplinaire des structures culturelles & démarches des artistes (2h)

Journée de pratique personnelle - 8h/semaine Semestre 1 & 2

Anglais 2h / semaine – 1,5 semestre

Philosophie de l'art et esthétique - 2h / semaine – 1,5 semestre

Littérature et méthodologie - 2h / semaine – 1,5 semestre

Pratiques scientifiques (Mathématiques et Sciences physiques appliqués aux Arts Plastiques) 2h / semaine – 1,5 semestre – Focus matériaux et Matières

Modules pluridisciplinaires annualisés

Plusieurs WORKSHOP à partir de décembre (30h/semaine) sur les thèmes suivants :

Design et techniques de représentation dans l'espace, Arts visuels, Arts et spectacle

Evaluations

Chaque semaine les étudiants sont évalués dans chaque discipline. A compter du second semestre le jeudi matin est consacré à des évaluations en présentiel (3 à 4h).

Dates des partiels de fin de semestre

- du 10 janvier au 14 janvier 2022

- du 25 avril au 29 avril 2022

Toutes les deux semaines chaque étudiant doit présenter un travail en condition de concours (Influences, choix techniques, références bibliographiques, etc.) face à un jury composé de professeurs de la classe et d'évaluateurs extérieurs (professionnels).

Chaque Workshop donne lieu à une évaluation par l'intervenant

Recrutement/admission

- 24 étudiants via Parcoursup (dossier + entretien)
- Accessible à tout titulaire d'un baccalauréat général, technologique, professionnel ou étudiants post-bac qui souhaitent se réorienter vers des études artistiques
 - Sont pris en compte :
 - Notes et appréciations des bulletins des classes de 1ère et terminale
 - Pour les candidats post-bac, relevé de notes du baccalauréat et du supérieur
 - Résultats des épreuves anticipées au baccalauréat de français
 - Les éléments portés sur la fiche Avenir de Parcoursup
 - L'engagement et les compétences artistiques et culturelles du candidat par le biais du projet de formation motivé
 - Les compétences plasticiennes du candidat via un dossier artistique, à remettre sous format numérique, composé de reproductions de réalisations plastiques personnelles (travaux bi ou tridimensionnels, vidéos, créations sonores, numériques etc.)

L'équipe d'enseignants

M LAMI Histoire de l'Art, Arts plastiques, Culture Artistique
Maitrise ARTS PLASTIQUES, CAPLP Arts Appliqués
Enseignant depuis 1994 – En charge de l'Art Appliqué dans les sections
Sections Bac Pro Modes et CAP Tailleur (AMA).

S CHASTEL – Professeur Dessin et Histoire de l'Art
Diplômée de l'école d'Art d'Avignon, membre de la ffcrr (fédération française des conservateurs restaurateurs) / membre de l'ICOM. Formation d'équipes en conservation préventive pour le CNPTF. Diverses études : Etude de la décoloration de la laque de garance sur la Collection des indiennes d'Avignon, conservée au Palais du Roure (Avignon 84), 2001/ Portrait de Xavier Bricard, huile sur toile, collection particulière. Etude sur les brûlures et cloques de la couche picturale due à un incendie. Chantiers de conservation et restauration d'œuvres.

M.C. CAGNOLO Philosophie de l'Art
Docteur en philosophie et épistémologie, Professeur certifiée de philosophie, formatrice vacataire à l'IFCEC Paris, Intervenante en master à l'pag Business school Paris (cours en éthique des finances).

Sylvia CABEZAS PIZARRO – Dessin – Installations
Artiste plasticienne - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique. École d'Art Avignon. Madrid.
Diplômée des Beaux-arts. Spécialité en Peinture. Université Complutense de Madrid. Doctorat. Spécialité en Peinture. Université Complutense.

Katell CALVES Littérature et lettres modernes – Professeur d'Anglais-Lettres
Chargée de cours - Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (UAPV)
- Méthodologie du projet tutoré - Licence Professionnelle
- Techniques d'expression française - LEA1 et LEA2 à
Coordinatrice des chargés de cours en Techniques d'expression / Méthodologie de la synthèse de documents

Bertrand THERY Ingénieur Matériaux, Professeur Certifié Maths-Physique Chimie – Il animera les cours de Culture et pratique scientifique en lien avec la création artistique.

MF ROCHE (LV Anglais) – Professeur



Modules personnalisés - Workshops

Le second semestre de l'année est enrichi de WORKSHOPS et de modules plus spécifiques qui viennent s'ajouter aux enseignements fondamentaux. Ces modules sont organisés en fonction des concours que visent les étudiants.

Les thèmes :

- Design
 - Aménagement d'espace, scénographie,
 - Design Produit,
 - Textile, mode
- Arts visuels
 - Cinéma
 - Image animée
 - Illustration
- Arts et numérique
- Scénographie
- Arts et spectacle
- Art contemporain et financements



Intervenants professionnels (2ème semestre)

Pascal KEISER - Scénographie, Arts du spectacle Vivant - Méthode Projets

Pascal Keiser développe depuis 2003 des projets transversaux entre culture, numérique, société et économie. Il est co-fondateur et coordinateur général de la French Tech Culture. Il est co-fondateur de The Bridge, Accélérateur Européen de startups sur les transversalités culture & technologie à Avignon, et a été directeur de Technocité Creative Industries Knowledge Center à Mons de 2007 à 2017. Il a également dirigé le programme numérique de Mons 2015 et a réalisé le commissariat artistique du projet de musée numérique dans le cadre des Micro-Folies de La Villette inauguré début 2017 à Sevran (Seine St Denis).

Susanna LEHTINEN (artiste/photographe)

Travaille la représentation du paysage mental, l'(auto)portrait dans le paysage, le jeu du miroir et de la dualité « champs/hors-champ »
Ces thèmes sont abordés à travers l'expérimentation et des travaux personnels finalisés en atelier et sur outil numérique.

Jean-François CHOLLEY - PHOTOGRAPHE

Après avoir travaillé très longtemps dans l'édition, la publicité, le reportage et le portrait, il s'est spécialisé au fil des ans à « la photographie alternative » qui consiste à obtenir des images avec des techniques manuelles anciennes depuis le Daguerrréotype des années 1840 jusqu'aux techniques artisanales du XXIe siècle. Cela intègre aussi les arts plastiques comme la peinture et la gravure. Il intègre également l'écriture dans ses œuvres... Il enseigne maintenant ces procédés depuis quelques dizaines d'années...

Magali AUDE - Initiation aux logiciels numériques

Magali Aude est sortie major de sa promotion à l'école ESA Games de Carpentras, dans la spécialité Game art (maîtrise des outils à la réalisation de projets numériques). Elle travaille principalement en tant qu'illustratrice et graphiste indépendante dans le milieu des jeux de société, livres, communication, ainsi que professeure et intervenante auprès de jeunes dans le domaine de l'illustration.

Laure VALLES - DIRECTRICE ARTISTIQUE ET COMÉDIENNE

Créatrice et interprète de plusieurs pièces de théâtre depuis 2004. Elle a travaillé au sein de la Cie de Tango (Mano a Mano) comme chanteuse et danseuse. En 2008, elle joue dans CORPS dont elle signe l'exposition sonore. En 2012, elle crée la Cie Point C.

Agence KHAKI - Design, scénographie

NICOLAS TOURETTE - Scénographe

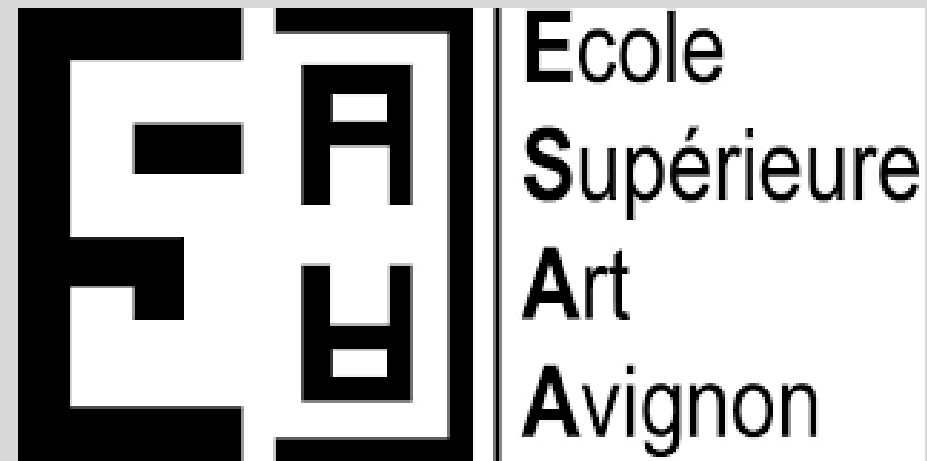
Diplômé en 1997 DNSEP (ENSBA LYON)

L'agence Khaki s'organise autour de Nicolas Tourette scénographe, architecte d'intérieur, muséographe, designer, graphiste. Fort de son expérience (16 années) Nicolas Tourette crée en 2018 l'agence Khaki afin de répondre à de nouvelles problématiques événementielles et architecturales. L'agence maîtrise également le graphisme et la projection 3D.

Pascal GENTY- Pratiques numériques et audiovisuelles.

Associé avec un journaliste de France Télévisions au sein de la société ADG Drones spécialisée dans les prises de vues aériennes par drones (Reportages - inspections d'ouvrages - modélisation 3D). Enseignant à l'Université d'Avignon depuis 2015, il anime les ateliers Multivisions pour les Master 1ère année (Culture et Communication - Parcours arts et techniques des publics).

Partenaires



Contact

contact.lpp@vincentdepaul84.fr

www.parcoursup.fr

tél : 04.90.27.23.90