



Ville d'Orgon - Musée Urgonia



LES CONFÉRENCES

DU MUSÉE URGONIA 2022

ET DE LA MÉDIATHÈQUE

LES PRODUCTIONS ARTISTIQUES DE LA FIN DE L'ANTIQUITÉ JUSQU'AU 12^E SIÈCLE



Organisation : Musée Urgonia / Médiathèque

Lieu de rendez-vous : Médiathèque d'Orgon,
1 rue de la libération, 13660 Orgon

Pour ce premier cycle de conférences, le Musée Urgonia ainsi que la Médiathèque Edmond Rostand vous propose de découvrir les productions artistiques depuis la fin de l'Antiquité jusqu'à la période romane.

La diversité des types de production (peintures murales, sculptures, enluminures, mosaïques, orfèvrerie et ivoires) permet d'aborder l'évolution des pratiques artistiques, les thèmes choisis par les artisans et les artistes, tout en mettant en évidence des particularités techniques et thématiques propres à chaque période.

En parallèle, replacer les œuvres dans les contextes politiques, économiques, sociaux et religieux dans lesquelles elles sont incluses aide à les comprendre, à appréhender les motivations des artistes et des commanditaires tout en prenant en considération les possibilités techniques dont ils disposent.



Nous débuterons notre immersion dans l'histoire de l'art du Moyen Âge par **une présentation de l'art paléochrétien** ; art produit par les chrétiens ou sous un patronage chrétien entre l'an 200 et l'an 500.

Se forme progressivement à cette période une iconographie chrétienne, à partir de motifs païens et judaïques que les **peintures murales, les sarcophages** notamment nous permettent de documenter.

Très utilisée durant l'Antiquité, à des fins civiles ou religieuses, **la mosaïque trouve un écho particulier à Ravenne** (V^e-VI^e siècles). Les édifices religieux, ornés de magnifiques mosaïques, constituent un ensemble artistique exceptionnel, le premier d'Europe. Les mosaïques situées par exemple dans le mausolée de l'impératrice Galla Placidia ou le baptistère des Ariens témoignent de la permanence de la tradition naturaliste de l'Antiquité. Au contraire, les mosaïques des églises Saint-Apollinaire-in-Classée et Saint-Apollinaire-le-Neuf marquent une évolution vers le hiératisme grandiose des magnifiques panneaux représentant Justinien et Théodora en majesté (église Saint-Vital), chef-d'œuvre incontestable du premier art byzantin.



Plusieurs conférences sont ensuite consacrées aux **productions artistiques du haut Moyen Âge : enluminure, orfèvrerie et ivoirerie**. Même si la peinture sur documents écrits a été utilisée antérieurement (égyptiens, grecs et romains) et qu'au IV^e siècle apparaissent les premières peintures de manuscrits, c'est au haut Moyen Âge, que l'enluminure va connaître un véritable essor. Elle a un rapport étroit avec le texte, qui conditionne son expression. La décoration est un moyen permettant de souligner l'écrit. L'enluminure mérovingienne et insulaire sont, à l'origine, une peinture dédiée à l'ornementation des lettrines. Les productions carolingiennes, plus tardives, s'illustrent quant à elle à travers l'exécution d'Évangiles de très haute qualité, enluminés dans un style où dominent les influences de l'Antiquité tardive. Le style ottonien prend lui ses distances avec le répertoire carolingien et ces manuscrits puisent leur inspiration dans l'art carolingien. L'art des artistes et artisans du haut Moyen Âge s'exerce aussi dans l'orfèvrerie et l'ivoirerie qui évoluent, se complexifient parfois et est aussi intimement lié dans ses thèmes aux autres productions au premier rangs desquelles figure l'enluminure.



Deux séances consacrées à **l'art roman** clôtureront ce premier cycle de conférences. Le domaine d'expression de l'art roman est essentiellement religieux et s'illustre notamment à travers l'architecture et la sculpture. Dans les premières réalisations romanes (fin X^e siècle), la sculpture cantonnée dans quelques endroits (chapiteaux, portails) est avant tout décorative et se détachent peu du support. Les productions sculptées évoluent ensuite vers davantage de volumes, de figuration, de détails dans les vêtements, les corps, les expressions.



ANTIQUITÉ / ANTIQUITÉ TARDIVE



Le vendredi 14 janvier 2022 à 18h30

L'art des catacombes : peintures murales et sarcophages romains du IIe au IVe siècle



Le vendredi 25 mars 2022 à 18h30

Ravenna au Ve siècle : l'apogée de l'art de la mosaïque chrétienne

HAUT MOYEN ÂGE



Le vendredi 13 mai 2022 à 18h30

L'art du livre mérovingien et insulaire
(V^e-VIII^e siècles)



Le samedi 18 juin 2022 à 17h

L'art du livre carolingien et ottonien
(IX^e-XI^e siècles)

HAUT MOYEN ÂGE



Le samedi 17 septembre 2022 à 17h

Orfèvrerie ivoirée du haut Moyen Âge



MOYEN ÂGE



Le vendredi 18 novembre 2022 à 18h30

L'art roman : chapiteaux et portails sculptés



Le vendredi 9 décembre 2022 à 18h30

L'art roman : peintures murales et art du livre

LA MÉDIATHÈQUE

La médiathèque E. Rostand est installée dans un ancien hôtel particulier du XVIII^e siècle. Très impliquée dans la vie du village elle s'est constituée un fonds unique en Provence autour de la thématique du handicap.

1 rue de la Libération|
13 660 Orgon
04 90 73 30 51
mediatheque.orgon@gmail.com

HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi et vendredi : 10h-12h,
15h-18h.
Mercredi : 9h-12h , 14h-18h
Jeudi et samedi : 10h-12h

Fermé le dimanche, le lundi et
les jours fériés.

LE MUSÉE URGONIA

Spécialisé dans le géopatrimoine et référent pour le géotourisme sur le territoire, il aborde également la thématique archéologique et la biodiversité à travers ses expositions permanentes et temporaires.

Chemin des aires|
13 660 Orgon
04 90 73 09 54
urgonia.mediation@orgon.fr
www.musee-urgonia.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

du lundi au samedi :
10h-12h, 14h-17h30.

Fermé le dimanche et les jours
fériés.



**L'accès aux conférences se fait
uniquement sur réservation
auprès de la Médiathèque**

Places limitées

Pass sanitaire obligatoire

Livret réalisé par le Service des Publics du Musée Urgonia
© Pixabay, Wikimedia Commons et Musée Urgonia

